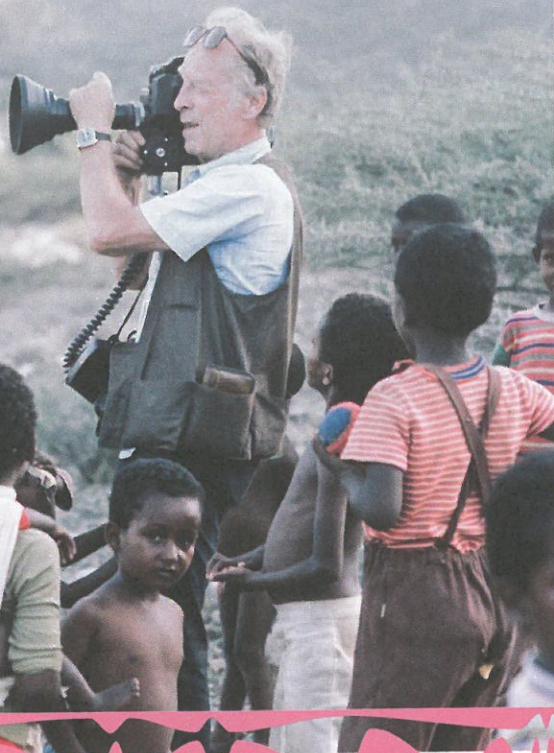


Gordian Troeller



## Hommage à Gordian Troeller

A l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire

« J'aime m'attarder sur les gens, sur leurs visages. Une chose me surprend toujours : on dirait qu'ils ne se rendent pas compte que je suis en train de les filmer. C'est peut-être parce que je me promène en ayant constamment ma caméra à la main. Tout en filmant, je parle : c'est une caméra-qui-cause. » (Gordian Troeller)

« *Sucre amer* et *La Semence du progrès* ont été produits en complément de la série *Au nom du progrès*. Ils ont pour thème central les structures et les conditions de production dans l'agriculture, lesquelles ne peuvent qu'engendrer la pauvreté, non seulement dans les pays du Tiers-Monde mais aussi dans les nations industrialisées.

A l'exemple du Brésil, le premier film montre dans toute sa dimension la faim engendrée par la répartition du pouvoir et des biens prédominant dans ce pays.

A l'exemple des Etats-Unis le second film traite des effets désastreux d'une agriculture exclusivement axée sur le profit. » (gordian-troeller.de)

### Le Monde en doc

Les rendez-vous du documentaire stimulant

Lu 03|04 à 20h30

#### Sucre amer

Allemagne 1983 | vf | 43' | c | Documentaire de Gordian Troeller et Marie-Claude Deffarge



Magali Paulus

En collaboration avec etika – Initiativ fir Alternativ Finanzierung asbl, ATTAC Luxembourg, Les Amis du Monde diplomatique, l'Action Solidarité Tiers Monde (ASTM) et l'association La ligne d'horizon – les amis de François Partant

Remerciements au Centre National de l'Audiovisuel



« Le Brésil a longtemps été considéré comme la preuve que le progrès technique et la croissance économique pouvaient suffire à surmonter ce qu'on appelle généralement le sous-développement.

Mais l'industrialisation se payait en dollars. Il a donc fallu exporter toujours plus de produits agricoles et consacrer des surfaces de plus en plus grandes à la culture de ces produits. Des millions de petits paysans ont été chassés de leur terre, les grandes exploitations agricoles payaient à leurs journaliers des salaires de misère pour être compétitifs sur le marché mondial. La surpopulation est souvent considérée comme étant la raison de la misère économique au Brésil. Mais l'exemple de la production extensive de la canne à sucre – un des principaux produits d'exportation du pays – montre au mieux que la faim est le produit d'un modèle de développement qui ne tient pas compte des besoins primordiaux de l'ensemble de la population. » (gordian-troeller.de)

- » La projection sera suivie d'un échange avec Magali Paulus, responsable des projets Amérique latine pour Frères des Hommes Luxembourg, qui parlera de l'actualité du film de Gordian Troeller en comparant la situation du Brésil d'il y a trente ans à celle d'aujourd'hui.



### Soirée-hommage Gordian Troeller

A l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire

#### La semence du progrès ou La fin du développement

Allemagne 1984 | vf | 43' | c | Documentaire de Gordian Troeller et Marie-Claude Deffarge, avec la collaboration de Silvia Pérez-Vitoria

« Aux Etats-Unis, chaque semaine, 2000 paysans surendettés sont obligés de quitter leurs fermes et, chaque année, 100 000 familles perdent ainsi leurs moyens d'existence. Pour survivre à la concurrence chaque agriculteur, en s'endettant souvent jusqu'à la ruine complète, est en effet obligé, d'accroître la productivité. » (gordian-troeller.de)

« Dans le film *La semence du progrès ou La fin du développement* Troeller applique ses expériences acquises dans les pays les plus pauvres du monde, en ce qui concerne leur dépendance croissante, au Premier-Monde, patrie du progrès. Son apport enrichit notre façon d'aborder la question du développement d'une perspective nouvelle et essentielle. » (Extrait du discours tenu à l'occasion de l'attribution du Prix Adolf Grimme)

- » La projection sera suivie d'un échange avec Silvia Pérez-Vitoria. Elle présentera également le livre « Aucun respect pour les vaches sacrées – Entretiens avec Marie-Claude Deffarge et Gordian Troeller »



Je 06|04 à 20h30

En collaboration avec l'Action Solidarité Tiers Monde (ASTM) et l'association La ligne d'horizon – les amis de François Partant

Avec le soutien de etika – Initiativ fir Alternativ Finanzierung asbl et ATTAC Luxembourg